
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: planes de mejoramiento			Versión 01 Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA/NÚCLEO	COMUNICATIVO: Lengua Castellana, Lectoescritura e inglés.	PENSAR AÑO 3	P300
PERÍODO	CUARTO	AÑO:	2025
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

DESEMPEÑOS /COMPETENCIAS:

- Identify explicit and implicit information in different types of texts on general interest subjects.
- Structure different types of texts related to general interest matters. (**Recipes**)
- Exchange information on general and personal interest matters in interviews and oral presentations.
- Express own points of view in simple argumentative written and oral texts on academic subjects.
- **Interprete y produzca textos poéticos** con sentido estético y crítico.
- Reconozca la **función poética del lenguaje** y las transformaciones del arte literario.
- Desarrolle **creatividad, autonomía y pensamiento simbólico**, integrando literatura y otras manifestaciones artísticas.
- Comprenda las **vanguardias como expresiones de ruptura e innovación** en la historia de la literatura.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS PARA DESARROLLAR INCLUYENDO SU CUADERNO AL DÍA.

📌 INDIRECT QUESTIONS

INDIRECT QUESTIONS

What's your name? → a **direct** question

Can you tell me what your name is? → an **indirect** question

- In indirect questions the word order is **AFFIRMATIVE: S + V**
There is no **DO / DOES / DID**.
- When there's no question word, we use **IF** or **WHETHER**:

Do you know him? Im not sure **if / whether** you know him.

- The most common expressions that introduce indirect questions:

I wonder
 I don't know
 I've no idea
 I haven't a clue
 I'd like to know
 I'm not sure what time the train for London leaves.
 I can't remember
 Can/could you tell me
 Have you any idea
 Do you happen to know
 Do you remember

1. We often make indirect questions when we want to be politer (make these question indirect)

Make these questions indirect.

1. Where does she live?
2. Who won the match?
3. Did they show you the way?
4. Have you ever been to Paris?
5. How often do they go abroad?
6. When was the company founded?
7. Is the president going to resign?
8. Are you waiting for the bus?
9. Which platform does the train leave from?
10. Does your manager often go on business trips?
11. What were you looking for?
12. How many books has she read this month?
13. Where does the meeting take place?
14. Who will become the next Prime Minister?
15. Do the British speak many foreign languages?
16. What's the time?
17. Why did they arrest Paul Benson?
18. Are they going to close down the factory?
19. Did they sell their old car?
20. Were you tired last night?

PASSIVE VOICE: En la voz pasiva el sujeto recibe la acción y el objeto la desempeña.

Active or Passive Voice

Passive

When you write in the **passive voice**:

The **subject** receives the **action** and the **object** is performing it.

The **bus** was boarded by the **children**.



Active

When you write in the **active voice**:

The **subject** performs the action to

The **children** boarded the **bus**.

2. Rewrite the Sentences in Passive Voice (present, past, future, conditional, perfect tense.)

1. The cat chased a ball.
2. She bakes cookies.
3. Birds sing in the morning.
4. The sun shines brightly.
5. I love ice cream.
6. He reads a book.
7. Flowers bloom in spring.
8. Dogs bark loudly.
9. The car honks.
10. We play games.
11. The baby laughs.
12. The teacher helps students.

- 13. She sent a message.
- 14. The children ate the cake.
- 15. The maid cleaned the house

CLOTHING: match the words with the pictures.

baseball cap boots cardigan coat dress glasses hat
 jacket jeans pajamas pants purse shirt shoes
 shorts skirt socks sweater sweatshirt swimsuit swim trunks
 tank top t-shirt watch



3. Describe **What are they wearing?**

1 2 3 4 5



1. She is wearing a white shirt with small pink balls long skirt with black and white lines. She is wearing sunglasses, a pink suitcase and a pair pink high heel.

Pregunta 1. Selección múltiple con única respuesta

Tema: Diferencia entre poesía y poema

Enunciado:

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a) La poesía es la obra escrita; el poema, el sentimiento.
- b) La poesía es el arte de expresar belleza con palabras; el poema, su forma escrita.
- c) El poema es un género literario; la poesía, un texto musical.
- d) La poesía y el poema significan lo mismo.

Justificación:

Ayuda al estudiante a diferenciar conceptos esenciales y a comprender la poesía como una manifestación artística más amplia que el texto poético.

Pregunta 2. Pregunta abierta reflexiva

Tema: La canción como forma de poesía moderna

Enunciado:

Selecciona una canción que consideres poética. Escribe dos versos y explica brevemente qué sentimientos o ideas transmite.

Justificación:

Fomenta la **interpretación emocional y estética** del lenguaje poético en contextos contemporáneos, fortaleciendo la conexión entre literatura y cultura juvenil.

2. Literatura y la expresión del autor (Jorge Luis Borges)

Pregunta 3. Análisis literario

Fragmento:

“Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos.”

(Borges, J. L. “Elogio de la sombra”, 1969)

Enunciado:

¿Qué expresa Borges sobre la identidad humana en este fragmento?

- a) Que la identidad es múltiple y cambiante.
- b) Que la memoria no tiene valor.
- c) Que la vida se repite siempre igual.
- d) Que los espejos representan la perfección.

Justificación:

Desarrolla la **capacidad interpretativa y crítica**, al conectar la expresión del autor con los temas universales de la memoria y el yo poético.

Pregunta 4. Verdadero o falso

Tema: Estilo y pensamiento de Borges

Indica si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) Borges se caracteriza por escribir desde el realismo social. ()
- b) En su obra se reflejan temas como el tiempo, el infinito y el laberinto. ()
- c) Borges rechazaba toda forma simbólica en la literatura. ()

Justificación:

Permite reforzar la comprensión de los **temas y rasgos estilísticos** de un autor fundamental del siglo XX.

3. Función del lenguaje poético

Pregunta 5. Selección múltiple

Enunciado:

En la función poética del lenguaje, el énfasis está en:

- a) El contenido del mensaje.
- b) La forma y belleza del mensaje.
- c) El receptor del mensaje.
- d) El contexto de la comunicación.

Justificación:

Permite identificar el **eje estético de la comunicación**, reconociendo cómo la forma lingüística produce efecto artístico.

Pregunta 6. Ejercicio práctico

Tema: Recursos poéticos

Enunciado:

Transforma la oración cotidiana “**Te echo de menos**” en una expresión poética.

Ejemplo: “Tu ausencia pesa en el aire como lluvia suspendida.”

Justificación:

Promueve la **creatividad y producción literaria**, evidenciando el uso del lenguaje con intencionalidad estética.

4. Poesía contemporánea

Pregunta 7. Análisis de texto

Fragmento:

“Yo no soy yo.

Soy este que va a mi lado sin yo verlo...”

(Juan Ramón Jiménez, Eternidades, 1918)

Enunciado:

¿Qué característica de la poesía contemporánea se evidencia en este poema?

- a) Objetividad y descripción externa.
- b) Expresión del yo interior y búsqueda existencial.
- c) Relato histórico.
- d) Rechazo del simbolismo.

Justificación:

Favorece la **lectura comprensiva y simbólica**, enfocándose en la introspección y la subjetividad como rasgos modernos de la poesía.

Pregunta 8. Pregunta abierta

Tema: Poesía actual

Enunciado:

Menciona un poema o canción contemporánea que aborde un tema social y explica qué denuncia o sentimiento transmite.

Justificación:

Integra la **lectura crítica y ética**, promoviendo la sensibilidad social y el análisis de la función transformadora del arte.

5. Cubismo literario y arte vanguardista

Pregunta 9. Selección múltiple

Tema: Cubismo literario

Enunciado:

El **cubismo literario** se caracteriza por:

- a) Representar la realidad desde un solo punto de vista.
- b) Descomponer la realidad en fragmentos para mostrar múltiples perspectivas.
- c) Rechazar toda innovación formal.
- d) Emplear lenguaje científico.

Justificación:

Favorece la comprensión de las **rupturas estéticas del siglo XX** y la conexión entre pintura y escritura.

Pregunta 10. Ejercicio creativo – Tautograma

Tema: “Cuando las palabras se volvieron pintura”

Enunciado:

Crea un **tautograma** (texto en el que todas las palabras inician con la misma letra) inspirado en el cubismo:

Ejemplo: “Pintan pensamientos, palpitan paisajes, pulsan pinceles.”

Justificación:

Desarrolla la **competencia creativa y estilística**, integrando lenguaje y arte visual como propone el cubismo plástico y literario.

6. Surrealismo y Creacionismo

Pregunta 11. Asociación

Tema: Surrealismo

Relaciona cada elemento con su concepto:

Elemento	Concepto
a) Inconsciente	1. Fuente de inspiración del surrealismo
b) Imagen irracional	2. Asociación libre de ideas
c) Escritura automática	3. Técnica surrealista de expresión

Justificación:

Fomenta la **comprensión de las técnicas surrealistas**, fortaleciendo la lectura simbólica y libre de los textos poéticos.

Pregunta 12. Interpretación y creación

Tema: Creacionismo

Enunciado:

Según Vicente Huidobro, “El poeta es un pequeño Dios.”

Explica brevemente qué significa esta afirmación y escribe dos versos propios que reflejen esa idea.

Justificación:

Permite al estudiante **reflexionar y aplicar** los principios del creacionismo, comprendiendo la poesía como acto de invención y autonomía creativa.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN: en la evaluación del plan de apoyo se tendrá en la cuenta los aspectos siguientes, a saber, los indicadores de desempeño que determinó el área para el periodo, además el desarrollo y cumplimiento de los procesos metodológicos de la evaluación como: nivel de conocimiento, el desempeño, la responsabilidad, la capacidad investigativa, la sustentación, tanto como, el interés y la responsabilidad en el tiempo de entrega.

RECURSOS: HUMANOS (DOCENTES-ESTUDIANTES), FOTOCOPIAS, HOJAS DE BLOCK, INSTRUMENTOS PARA ESCRITURA. **INFORMATICOS:** (SALA DE COMPUTO), INFRAESTRUCTURA (INSTITUCIÓN).

OBSERVACIONES: El trabajo escrito por ningún motivo debe doblarse y su presentación debe ser impecable, conservando los cánones de la estética

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO Noviembre/2025	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN Noviembre/2025
NOMBRE DEL EDUCADOR:	FIRMA DEL EDUCADOR: